

Andrea Lavaggi

***Il Cabinet d'amateur con asini iconoclasti
della Società Economica di Chiavari.***

Iconografia, contesto storico, implicazioni religiose, significati culturali.

abstract

Il *Cabinet d'amateur con asini iconoclasti* della Società Economica di Chiavari, eseguito dal pittore anversano Frans Francken II il Giovane (1581-1642) entro il secondo decennio del Seicento, rappresenta per soggetto e autore senz'altro una rarità nell'ambito delle collezioni pubbliche e private italiane. Forse anche per questa sua collocazione "periferica" gli studi internazionali che hanno riguardato sia l'attività pittorica dell'artista sia - soprattutto - la realtà dei cabinet d'amateur e delle gallerie dipinte, non hanno preso in considerazione l'opera.

La ricerca archivistica e lo studio effettuati in occasione della mostra genovese del 2004 *L'età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi* hanno permesso di fare luce rispettivamente sulla provenienza dell'opera e sul generale significato iconografico, lasciando però spazio per una serie di ulteriori considerazioni in particolare sui significati e sulle numerose e complesse implicazioni artistiche, storiche, religiose e intertestuali di respiro pienamente europeo sottese al dipinto, soprattutto in considerazione dell'esplicita raffigurazione di iconoclastia, così poco frequente in ambito artistico.