

La Parrocchiale  
dei Santi Rocco e Sebastiano  
di Parodi Ligure  
tra medioevo  
ed età contemporanea



**Minima**, n. 4.

C. Paolocci (a cura di), **La Parrocchiale dei Santi Rocco e Sebastiano di Parodi Ligure tra medioevo ed età contemporanea**, 1995, pp. 132, ill.

*Quando per la prima volta, circa un anno fa, si parlò di pubblicare un volumetto sulla storia della attuale chiesa di Parodi Ligure in occasione del 150° anniversario di erezione a parrocchia, non si pensava di poter offrire un quadro così ampio, articolato e documentato quale oggi si è in grado di presentare. Come già osservato recentemente in simili circostanze, anche per Parodi Ligure lo studio dei materiali archivistici esistenti presso l'Archivio parrocchiale ha permesso di poter documentare in maniera precisa, quasi minuziosa, la storia della parrocchia e dell'arredo liturgico che, nel tempo, è venuto a costituire - nel suo piccolo - un esempio significativo delle scuole pittorica e scultorea genovesi. È questa un'ulteriore testimonianza dell'importanza fondamentale che rivestono, e non solo per la storia religiosa o del patrimonio storico-artistico, questi archivi: la loro salvaguardia e*

*valorizzazione sono essenziali alla stessa storia della cultura, anche sociale, del territorio. Infatti attraverso le tradizioni popolari e la devozione religiosa viene pure ricostruita la storia secolare dei rapporti economici e politici tra gli abitanti di queste vallate e i loro signori, i territori vicini e la stessa città. Ed in questo contesto si è ritenuto di dover iniziare la storia della parrocchialità di Parodi dall'abbazia medievale di s.Remigio: proprio da essa nasce infatti questa lunga vicenda come risulta dai documenti esistenti che, in questa sede, e per la prima volta in quest'ottica, vengono organicamente presentati.*

*Scopo di tale contributo è quindi quello, non solo di andare alle origini di questa comunità, ma anche di non dimenticare secoli di storia che prima attraverso la presenza dei monaci benedettini, poi quella degli abati commendatari, pur tra alterne e sofferte vicende, è giunta fino ai nostri giorni. Ma il risultato più interessante della ricerca è stato certamente quello di aver potuto documentare la provenienza di importanti opere d'arte che da chiese, oratori e monasteri del Genovesato a seguito di spogliazioni e svendite, sono arrivate in questo luogo. Così la lontana chiesa rurale, eretta in parrocchia per la tenacia di un suo affezionato figlio è divenuta - quasi involontariamente - a causa delle poche possibilità economiche, ma anche grazie all'impegno di alcuni dei suoi parroci, custode di un patrimonio artistico che la città aveva sostituito, ma che avrebbe anche irrimediabilmente disperso.*

La Parrocchiale  
dei Santi Rocco e Sebastiano  
di Parodi Ligure  
tra medioevo ed età contemporanea

In occasione  
del 150° anniversario  
di erezione a parrocchia

a cura di  
Claudio Paolocci

Genova 1995

La Parrocchiale  
dei Santi Rocco e Sebastiano  
di Parodi Ligure  
tra medioevo  
ed età contemporanea



**Indice.** C. Paolucci, *Introduzione*, p. 3; S. Rossi, *Prima di S. Rocco: il priorato di S. Remigio*, p. 5; F. Franchini Guelfi, *Da S. Remigio a S. Rocco. Il patrimonio artistico nella storia e nella devozione della comunità di Parodi Ligure*, p. 19; A. Cabella Toncini, *La pittura*, p. 37; D. Sanguineti, *La scultura lignea*, p. 51; F. Franchini Guelfi, *La scultura marmorea e l'arredo: il recupero di un patrimonio disperso*, p. 69; Q. Marini, *Carlo Innocenzo Frugoni, «non abate di vacuo nome, ma abate di S. Remigio»*, p. 99; Bibliografia, p. 125.